

Tokyo · Goethe-Institut

21. Oktober 2005, 19 Uhr
Konzert

Schatten, ein Klansitzen (2003)
Radiophones Hörstück (JE)
WDR Studio Akustische Kunst

PS: Papier / Schatten / (2005)*
für Papier, Stimme, Atem, Wasser
Computer live-sampling (UA)

22. Oktober 2005, 19 Uhr
Konzert

aus nichts etwas (2003)
Stereo Version der 6-kanaligen Raumkomposition
realisiert im Elektronischen Studio der
TU Berlin (JE)

etc_random_livemix (2005)*
livemix/remix
für Computer, CD-Player, Sprecher (UA)

yorkn'ew (2003)
Sound-Text-Video (JE)

Tokyo · Wind's Gallery

23. Oktober 2005, 19 Uhr
Performance

PS: Papier / Schatten / (2005)*
für Papier, Stimme, Atem, Wasser
Computer live-sampling

»PS: Papier / Schatten /« wird auf die Fenster-
glasflächen übertragen und nur hierauf hörbar
sein.

Kyoto · Honen-in Temple

28. Oktober 2005, 19 Uhr
Performance

PS: Papier / Schatten / (2005)*
für Papier, Stimme, Atem, Wasser
Computer live-sampling

»PS: Papier / Schatten /« wird auf die Shoji
(Papierwände) übertragen und nur hierauf hörbar
sein.

Kazuya Ishigami
Noisician, Computer live-sampling

Johannes S. Sistermanns
Sprecher, Stimme, Papier, Atem, Wasser,
Klangregie

* in Zusammenarbeit mit Kazuya Ishigami

Kobe · CAP House

27. Oktober – 13. November 2005
Ausstellung und Vernissageperformance

Ausstellung: 28.10.–13.11.2005
täglich 11–20 Uhr, außer Dienstag

Intuition Raum 2005 (2005)
KlangPlastik (JE)

Ein mit gespannter, durchsichtiger Stretch-Folie neu
geschaffener Raum bildet die unbegehbare, durchsichtige
Hülle, in dessen Innenraum liegend, kleine Membrane
Klänge auf diese Stretch-Folie übertragen. Aus vier an den
Seiten aufgestellten Lautsprechern kommen gleicherma-
ßen Atemgeräusche, Wellenschlag weiträumiger Grund-
ton. Es entsteht ein atmosphärischer Raum.

Eröffnung: 27. Oktober 2005, 19 Uhr

Performance

Intuition (2005) (UA)

Johannes S. Sistermanns, Stimme

Kazuya Ishigami, GeräuschMusiker

Kazuya Ishigami wurde 1972 in Osaka geboren. 1994 erwarb
er den Bachelor of Arts in Music Engineering an der Osaka
University Of Arts. Seine Kompositionen wurden am
INA-GRM Institut in Paris 1997 selbst aufgeführt. Er war
Mitglied in der Künstlerinitiative ACTE KOBE, die sich nach
dem großen Erdbeben in Hanshin-Awaji in Kobe 1995
zusammenfand und am Wiederaufbau der Stadt teilnahm.
2001 gründete er die Künstlergruppe C.U.E. in Kobe
zusammen mit dem Musiker Sunao Inami. Er realisiert
Internet live Performances [Live from Far East] mit seiner
Gruppe C.U.E. Außerdem führten ihn Performances der
»electric tea ceremony« mit einem Artist Fellowship von The
Japan Foundation Tokyo 2003/04 gemeinsam mit Johannes S.
Sistermanns nach Belgien (LOGOS Foundation Gent),
Deutschland (Stadtgarten Köln/WDR Radio Köln, CUBA
Münster, t-u-b-e München, mex Dortmund, Galerie Rachel
Haferkamp Köln, Künstlerhaus Saar/SR Radio, Saarbrücken),
Schweiz (Gare du Nord Basel) und als Internet-live-
Performance von Osaka nach Holland (Hilversum Radio
VPRO). 2001 und 2004 konzertiert er mit Johannes. S.
Sistermanns im Senkoji Temple Osaka, Honen-in Temple
Kyoto und in CAPHOUSE Kobe und Wind's Café Tokyo. Seine
radiophone Komposition »Sonic Escapism« wurde im August
2005 von DeutschlandRadio Berlin gesendet. Er arbeitet als
Klangkünstler, Komponist, Klangingenieur, Programmierer
und ist Dozent an der Seika University Kyoto. Zahlreiche CD
Publikationen. U.a. »etc_random« CD ARTS 8104-2 LC
00846 + »delayed electric tea« DVD ARTS 8101-5 LC
13459 www.cdartist.de
<http://www.neus318.com>
<http://www.cavestudio.org/cue/>

東京ドイツ文化センター

(ゲーテ・インスティトゥート東京)

2005年10月21日19:00
コンサート

Shadow, a soundsitting (2003)
ラジオフォニック音響作品 (日本初演)
WDR ケルン「Studio Akustische Kunst」

PS: Paper/Shadow/ (2005)*
紙、ボイス、プレッシング、水、
コンピューターライブサンプリングの為の
(世界初演)

2005年10月22日19:00
コンサート

out of nothing something (2003)
6ch 空間作品ステレオバージョン
TU ベルリン技術大学電子音響スタジオにて制
作 (日本初演)

etc_random_livemix (2005)*
livemix/remix

コンピューター、CD プレーヤー、スピーカー
の為の (世界初演)

yorkn'ew (2003)
音-テキスト-ビデオ (日本初演)

東京Wind's Gallery

2005年10月23日19:00
パフォーマンス

PS: Paper/Shadow/ (2005) *
紙、ボイス、プレッシング、水、
コンピューターライブサンプリングの為の
>>スピーカーの代わりに、ギャラリーの窓ガラ
スを使用して音を鳴らします。<<

京都法然院

2005年10月28日19:00
パフォーマンス

PS: Paper/Shadow/ (2005) *
紙、ボイス、プレッシング、水、コンピューター
ライブサンプリングの為の >>お寺内の障子
を使用して音を鳴らす予定です。<<

石上和也
コンピューターライブサンプリング

ヨハネスS. ジスターマン
語り、ボイス、紙、プレッシング、水の音)

* 石上和也とのコラボレーション

神戸CAP House

2005年10月27日~11月13日
展覧会、展覧会前日オープニングパフォーマンス

展覧会: 2005年10月28日~11月13日
展覧時間: 11:00~20:00 (火曜日休館)

INTUITION Space 2005 ~直観的空間~ (2005)
音楽彫刻・音響造形 (日本初演)

インスタレーションの空間は透明ホイル (食料
品用ラップ) で作られています。小さなピエゾ
を使用してホイルを鳴らし、そして2つのスピー
カーからは基調音を発振します。それらの作
用によって空間が展開されていきます。 t

2005年10月27日19:00

オープニングパフォーマンス

Intuition (2005) (世界初演)

ヨハネス. S. ジスターマン (ボイス)

石上和也 ishigami kazuya プロフィール
1972年大阪生まれ。高校時代、サイケデリ
ックミュージックに影響を受け、自身でもバ
ンドを
結成。同時に現代音楽を知り、ミュージック
コンクリート等の作品を作り始める。1990
年大阪芸術大学音楽学専攻音楽工学コース入学
。電子音楽、実験音楽、コンピュータ音楽等
を学ぶ。
1997年8月フランス国営放送内INA-GRM に
て作品制作および発表を行う。また神戸を中
心に活動する社会的アーティストNPO「
ACTE KOBE」に参加しフランス、スイスにて
パフォーマンス。2002年6月より稲見淳、
マキノエミらとともに神戸CAPHOUSE 内にて
C.U.E.を設立。月1
~2回をペースにパフォーマンスイベントを
行い現在に至る。2002年9月、WDRドイツ
国営放送、国際交流基金の協力を得て、ヨー
ロッパにてパフォーマンスを行う。パフォー
マンスの内容はWDRにて放送された。2003
年5月、ドイツSR Radio などから招待を受け
、ドイツにてライブパフォーマンスを行う。
2005年9月、DeutschlandRadio(DR)ドイツ国
営放送のRADIOPHONIC プログラムにて音響
作品[Sonic Escapism]放送。神戸を拠点とした
アーティストグループ[C.U.E.]にて月一回の
ペースでインターネットライブ [Live from
Far East] シリーズを手がける。自主レーベル
[NEUS-318][C.U.E.records]を主宰。その他ソ
ロユニット[DARUIN]、ユニット[BILLY?]等で
活動。
HP-> <http://www.neus318.com>
<http://www.cavestudio.org/cue>